

RELATÓRIO DA EXECUÇÃO DOS PAINÉIS ARTÍSTICOS

EMPRESA: RENATO JOSÉ DOS SANTOS MOTA 06898975960

CNPJ: 39.801.871/0001-40

PROCESSO DE LICITAÇÃO n.º 67/2020

CONTRATO ADMINISTRATIVO n.º 131/2020

Os painéis artísticos foram idealizados pelos artistas Leandro Ventura da Silva, Nicole Evelyn Ramos e Gabriel Junior Pinheiro da Silva.

Foram propostos pela Secretaria de Educação e Cultura do Município de Lupionópolis/PR 4 locais onde os painéis poderiam ser desenvolvidos: Parede Principal da Biblioteca Pública Municipal Prof.^a Ida Pereira Koarata; Parede principal do Cmei Cantinho da Criança; Muro principal do Cmei casinha feliz; Portal de entrada da Escola Municipal Guido Maria Conforti.

O artista Leandro Ventura da Silva foi o realizador dos painéis do Cmei Cantinho da Criança e Biblioteca Pública. O painel da Biblioteca Pública traz um ar de leveza na mensagem da ausência de limites para o conhecimento que se alcança apenas através da leitura. A gravura escolhida para o Cmei tem a representatividade de um jardim, no intuito de dar um tom acolhedor ao ambiente.

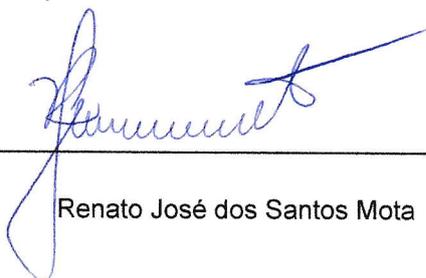
A artista Nicole Evelyn Ramos foi a realizadora do painel do Cmei Casinha Feliz. A gravura escolhida representa o caminho educacional com a exaltação do lúdico, além do símbolo já conhecido da instituição.

E o artista Gabriel Junior Pinheiro da Silva foi o realizador do painel da Escola Municipal Guido Maria Conforti. A gravura escolhida representa os elementos escolares mais tradicionais, no entanto no contraste trazido pelo estilo desenvolvimento do grafite, na ideia de promover na educação tradicional a consciência social da diversidade.



E com a divisão estabelecida em 4 locais e 3 artistas, as atividades se desenvolveram entre os dias 04 de Janeiro de 2021 à 05 de Fevereiro de 2021, com a entrega dos painéis artísticos prontos.

Lupionópolis/PR, 09 de Dezembro de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Renato José dos Santos Mota', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Renato José dos Santos Mota

RELATÓRIO DA EXECUÇÃO DA OFICINA E TATUAGEM

EMPRESA: RENATO JOSÉ DOS SANTOS MOTA 06898975960

CNPJ: 39.801.871/0001-40

PROCESSO DE LICITAÇÃO n.º 67/2020

CONTRATO ADMINISTRATIVO n.º 131/2020

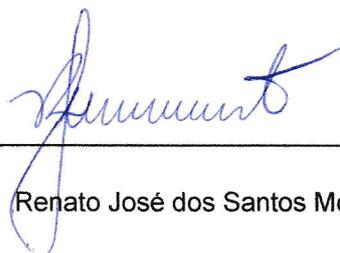
A oficina de tatuagem foi realizada no dia 21 de Dezembro de 2020, no estúdio da tatuadora Karla Carvalho, em Lupionópolis/PR.

A atividade apresentada consistiu no processo completo para tatuar a pele, apresentado abertamente ao público por meio de um live – transmissão ao vivo – pelo facebook.

Com a disponibilidade de uma voluntária, a tatuadora desenvolveu a tatuagem e a aplicou à pele, mostrando e explicando a importância de cada passo do procedimento preparatório para o manuseio dos instrumentos, seguindo todos as regras impostas pelo consenso de biossegurança.

O trabalho da tatuadora levou por volta de 2 horas e 30 minutos de duração, e a transmissão ao vivo cobriu todo o procedimento, até o resultado final, com as advertências e orientações a respeito dos cuidados com a cicatrização da tatuagem.

Lupionópolis/PR, 09 de Dezembro de 2022



Renato José dos Santos Mota

RELATÓRIO DA EXECUÇÃO DO CURSO DE MÚSICA E CANTO

EMPRESA: RENATO JOSÉ DOS SANTOS MOTA 06898975960

CNPJ: 39.801.871/0001-40

PROCESSO DE LICITAÇÃO n.º 67/2020

CONTRATO ADMINISTRATIVO n.º 131/2020

Os cursos musicais tiveram início no 30 de Dezembro de 2020, perdurando até 11 de Março de 2021, às segundas-feiras e quintas-feiras, das 18h às 20h, sendo ministrado pelo professor Renato José dos Santos Mota, somando uma carga horária de 38 horas de atividades, tendo como local das aulas presenciais a Biblioteca Pública Municipal Prof.^a Ida Pereira Koarata.

As atividades com o violão foram divididas em grau de dificuldade e faixa etária. Ao todo foram atendidos 4 adultos e 11 crianças ou adolescentes. As atividades disponibilizadas aos alunos tinham grau de dificuldades diferentes, e os exercícios e as músicas propostas foram entregues à medida da evolução de cada grupo de aluno.

No decorrer das aulas se formaram 3 grupos, com dificuldades diferentes e pontos específicos a serem explorados pelos exercícios propostos pelo professor.

Todos os exercícios e músicas tiveram aplicação prática imediata. A metodologia utilizada pressupunha o contato direto com o instrumento, estimulando a força e agilidade dos movimentos dos dedos, para que o pouco tempo do curso pudesse proporcionar a capacidade de cada aluno tocar ao menos uma música completa.

Quanto às aulas de canto, estas foram realizadas após as aulas de violão. Nessas aulas outros alunos integraram o grupo.

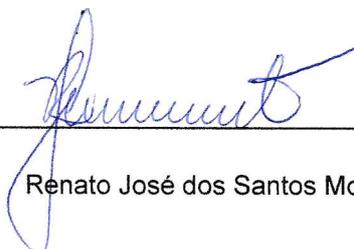
A metodologia empregada nas aulas tinha como premissa a formação de um coral. Desta vez, todos praticavam os mesmos exercícios, sem



divisão de dificuldade ou faixa etária. Os exercícios variaram entre aquecimento vocal e fortalecimento da respiração. As técnicas de respiração simulavam o controle de armazenamento interno de ar, inspiração e expiração aplicadas em diversas intensidades, tal como necessário para sustentar a tonificação nas melodias cantadas. Nessa fase, a evolução e dificuldades dos alunos eram atendidas e orientadas individualmente durante a atividade, para que o grupo permaneça um só.

Ao final, o Coral foi formado por 16 alunos, sendo 8 adultos e 8 crianças ou adolescentes.

Lupionópolis/PR, 09 de Dezembro de 2022



Renato José dos Santos Mota